|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на МО учителей физической культуры, ИЗО и музыки  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белякова Л.П.  Пропротокол №  от «от «29» августа 2024г. | «Согласовано»  зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_Алексина Е.В. «30» августа 2024г | «Утверждено»  директор  МОУ «Ялгинская СОШ»  Широков А.В. « 30» августа 2024г. |

**Адаптированная программа**  
**учебного курса «Музыка»**

**5 – 8 классов**

**для детей с задержкой психического развития**

**(Вариант 7)**

**Составитель Тагаева Ж.А.**

**учитель музыка**

**2024 – 2025 учебный год**

**Пояснительная записка**

Адаптированная общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыка» 5 -8 классов для обучающихся с задержкой психического развития составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
* Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для обучающихся с ЗПР (утв.приказ №341 от 02.09.2019)

АООП НОО представляет собой адаптированный вариант основной образовательной программы начального общего образования. Требования к структуре АООП НОО (в том числе соотношению обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и их объему) и результатам ее освоения соответствуют федеральному государственному стандарту начального общего образования. Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Обязательными условиями реализации АООП НОО слабовидящих обучающихся является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК.

**Цель** адаптированной коррекционной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ЗПР заключается в создании оптимальных психолого-педагогических условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса:

- для освоения учащимися федеральных государственных образовательных стандартов;

- формирования у школьников положительного отношения к учению,

- произвольного поведения, способности к адаптации в условиях новой жизненной ситуации;

- развития познавательных интересов и творческих способностей учащихся;

овладения детьми доступными способами и навыками учебной деятельности;

- сохранения и укрепления здоровья, как основы жизни, за время обучения в школе.

Представленная  программа,  сохраняя  основное  содержание  образования,  принятое  для  массовой  школы,  отличается  тем,  что  предусматривает  коррекционную  направленность обучения.

При обеспечении коррекционной направленности учебного курса «Музыка» позволяет школьникам с ОВЗ освоить обязательный базисный курс, преодолеть затруднения в формировании навыка пения и рассуждения о музыке. Содержание работы на уроке позволяет учащимся овладеть вокальной техникой, помогает научиться понимать смысл прослушанного произведения, расширяется запас представлений о музыкальном и окружающем мире.

При адаптации программы уделено внимание практическим навыкам и умениям, а так же уменьшен теоретический и прослушиваемый материал.

Особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на разностороннее становление личности на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом их этапов урока.

**В процессе обучения детей с задержкой психического развития реализуются следующие коррекционные задачи:**

*Образовательно-коррекционные:*

1. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.

2. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

*Воспитательно-коррекционные:*

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.

2. Формирование здорового образа жизни.

3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.

4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.

2. Развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы на уроках.

3. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.

4. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.

5. Развитие приёмов учебной деятельности.

**Система оценки достижений детей с ЗПР**

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы обучающихся осуществляется контроль работ по учебным предметам по изменённой шкале оценивания. В вышеуказанных документах рекомендуется не применять при оценивании знаний обучающихся отметку «2», так как это влияет на мотивацию в изучении данного предмета, а так же является преодолением негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышением их работоспособности, активизацией познавательной деятельности.

Ошибки: неправильный ответ на поставленный вопрос; неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя; при правильном выполнении задания неумение дать соответствующие объяснения.

Недочёты: неточный или неполный ответ на поставленный вопрос; при правильном ответе неумение самостоятельно и полно обосновать, и проиллюстрировать его; неумение точно сформулировать ответ решенной задачи; медленный темп выполнения задания, не являющийся индивидуальной особенностью школьника; неправильное произношение или написание исторических терминов.

**Формы работы с обучающимися ЗПР, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен.**

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2.Кроссворды.

3.Творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

В качестве форм контроля обучающихся с ЗПР могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение обучающимся различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков и промежуточной аттестации обучающихся.

**СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Отставание детей в 6-8 классах проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Знания непрочны, недолговечны. Чаще запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. Паузы, постоянное поддержание интереса (похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации). Домашнее задание следует задавать «дозированно» и на изученную тему.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

При подготовке к урокам необходимо предусмотреть формирование у обучающихся **умений** анализировать, сравнивать, обобщать изучаемый материал, планировать предстоящую работу, осуществлять самоконтроль. Необходимо постоянно следить за правильностью речевого оформления высказываний обучающихся.

В основу АОП по музыке для детей с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

* придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
* прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
* существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
* обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

При реализации программы используются следующие формы обучения:

* урок-коммуникация,
* урок-практикум,
* урок-игра,
* урок развития речи и т.д.

Методы обучения:

* словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой);
* наглядные (наблюдение, демонстрация);
* репродуктивный и частично-поисковый (работа с текстами, словарем);
* частично-поисковый (подбор материала);
* практические – упражнения;
* методы изложения новых знаний;
* методы повторения, закрепления знаний;
* методы применения знаний;
* методы контроля.

Обучение по данной программе ведётся с использованием элементов **технологии** индивидуализированного обучения Инге Унт, А.С. Границкой; здоровьесберегающих технологий; теории содержательного обобщения В.В. Давыдова; теории активизации познавательной деятельности школьника Т.И. Шамова и А.К. Маркова; педагогики сотрудничества, технологии дифференцированного обучения, концепции поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина; работ по личностно-ориентированному обучению И. Якиманской.

**Система работы педагога по реализации программы**

Система работы с учащимися с ЗПР направлена на формирование общих способностей детей к учебной деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, повышение работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Эффективно использовать на уроках различного рода игровые ситуации, дидактические игры, игровые упражнения, задания, способные сделать учебную деятельность учащихся более значимой.

Усвоение учебного материала во время игры не требует произвольного запоминания, и это повышает эмоциональное восприятие, позволяет избежать перегрузки обучающихся.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

**Слушание музыки.** Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

**Хоровое и сольное пение**, вокально-инструментальная импровизация.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

**Музицирование** на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных). Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

**Музыкально – пластическое движение.** Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

**Драматизация музыкальных произведений.** Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Домашния задания предлагаются, не требующих продолжительных затрат во времени. В качестве домашней работы предлагаются задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров: инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

**Виды коррекционно-развивающих упражнений:**

1. В процессе музыкальных игр у детей с задержкой психического развития развиваются способности восприятия музыки и активного внимания, воображение, познавательные способности, обогащается словарный запас новыми словами, терминами, развивается эмоциональная сторона личности, находчивость, инициативность, чувство ритма, темпа. Игра – это одно из средств обучения детей элементарнейшим представлениям и навыкам, связанным с восприятием музыки и движением под музыку- образно-игрового «вхождения» в фольклор (разыгрывание)

2. В соответствии с решением отдельных задач в процессе воспитательной работы с детьми с задержкой психического развития постепенно определялись следующие разновидности детской игры: 1) творческие, в процессе которых хорошо развиваются творческие способности детей, позволяющие им отражать наблюдаемую действительность; 2) подвижные, способствующие физическому развитию детей и з) дидактические, посредством которых развиваются ощущения.

3. Музыкальная игра является одним из средств, которым можно пользоваться при обучении программным умениям, одним из условий, способствующих развитию художественно-творческих и музыкальных способностей.

4. Пение – процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на лиц с различными нарушениями в развитии. Органическим элементом песни является слово. Музыка и слово вырабатывают чувство организованности

5.Инструментальная деятельность способствует эффективному развитию учащихся лишь в том случае, если  
гармонично вводится в процессе обучения и понимается как активно-познавательная, творческая практика  
цель введения в урок детских музыкальных инструментов – активизировать музыкальные способности  
учащихся, обогащать их музыкальный опыт.

**Художественно-творческая деятельность обучающихся с ЗПР:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

Работа с детьми с ЗПР организуется в тесной взаимосвязи с разными специалистами (учителями-предметниками, учителем-логопедом, педагогом-психологом) и медицинским работником, а также родителями (замещающими их лицами) обучающихся, что помогает при построении урока. Коррекционная работа, которая была начата на уроке, должна продолжаться и во внеурочное время, и продолжают её или родители.

Трудности, испытываемые детьми при изучении музыки, обусловили некоторые изменения, которые внесены в программу общеобразовательной школы: выделено дополнительное время для изучения наиболее важных вопросов, повторения пройденного материала, некоторые темы даны в ознакомительном плане; отдельные темы упрощены.

*Коррекционно-развивающие упражнения направлены на:*

повышение уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;

повышения уровня развития логического мышления;

развитие наглядно-образного и логического мышления;

развитие речи;

развитие приёмов учебной деятельности;

развитие личностно-мотивационной сферы;

развитие восприятия и ориентировки в пространстве.

В процессе применения на уроках искусства коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы учащегося с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально – ценностного отношения учащихся к процессу изучения предмета и обязательным условием эффективности этого процесса. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом их этапов урока.

**Основные направления коррекционной работы при изучении предмета Музыка**

развитие обучающихся с ЗПР при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству;

необходимо раскрыть перед школьниками Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство, как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности;

постижение основ языка художественной выразительности должно выступать для детей с ЗПР не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру;

необходимо больше вовлекать детей с ЗПР в непосредственное участие в художественно-творческой деятельности, что будет воспитывать эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей;

развивает творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования;

активизировать художественную деятельность детей с ЗПР помогает игра (так как искусство является продолжением игры), практическое участие детей с ЗПР в художественных представлениях;

избегать соревновательных элементов игры с детьми с ЗПР;

повышение роли гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами);

формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам;

приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя, художника и возможно исполнителя;

способность различать позитивные и негативные влияния массовой культуры, манипулирующей общественным сознанием;

интеграция полученных знаний в собственной индивидуальной, может быть не всегда художественной с детьми с ЗПР, художественно-творческой деятельности и, что немаловажно для детей с ЗПР, умение организовать свой культурный досуг.

Приобретение учащимися с ЗПР умений ориентироваться в современном информационном пространстве (плакаты, пиктограммы, реклама, зрелищные искусства).

**Виды коррекционно-развивающих упражнений:**

Развитие слухового и зрительного восприятия, памяти, устойчивости внимания, мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение, воображение. Игровое упражнение «Третий лишний», «Что изменилось?».

Эффективно использовать на уроках различного рода игровые ситуации, дидактические игры, игровые упражнения, задания, способные сделать учебную деятельность учащихся более значимой.

Усвоение учебного материала во время игры не требует произвольного запоминания, и это повышает эмоциональное восприятие, позволяет избежать перегрузки обучающихся. Дидактические игры можно проводить на уроках повторения и обобщения изученного материала, контроля знаний учащихся, при отработке умений и навыков, для закрепления в памяти новых терминов, понятий. На уроках проводятся в течение целого урока или фрагмента следующие виды игр: тренировочные игры (домино, лото, кроссворды, ребусы и т.д.); познавательно-контрольные игры (зачеты, занимательные викторины, турниры знаний, общественный смотр знаний); сюжетно-ролевые игры.

**Обучающиеся научатся:**

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа для 5- 8 классов основного общего образования составлена в соответствии с количеством часов, указанном в учебном плане МОУ «Ялгинская СОШ». Предмет «Музыка» изучается в 5 - 8 классах в объеме 34 часов ( 1 час в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальное искусство в 5-8 классах рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина.Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов - художественных особенностей музыкального искусства;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религи­озной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения совре­менных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса под­ростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат совре­менные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. При­оритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отече­ственного музыкального искусства, произведения которого рассматри­ваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему на­роду и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обе­спечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, раз­витие самосознания ребёнка.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Традиционная музыка – отражение жизни народа | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Музыка моей малой Родины | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a> <https://m.edsoo.ru/f5e9b748> |
| 3 | Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 4 | Музыкальная мозаика большой страны | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Вторая жизнь песни | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9b270> <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 6 | Образы родной земли | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Слово о мастере | 1 |  | 0.5 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a> |
| 8 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0> |
| 9 | Второе путешествие в музыкальный театр | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9f104> |
| 11 | Музыкальная картина | 1 |  |  |  |  |
| 12 | О доблестях, о подвигах, о славе | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  | 0.5 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8> <https://m.edsoo.ru/f5e9e524> |
| 15 | Всю жизнь мою несу Родину в душе | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |
| 16 | Музыкальные образы | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Символ России | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Музыкальные путешествия по странам и континентам | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Народные традиции и музыка Италии | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Народные традиции и музыка Италии | 1 | 1 |  |  |  |
| 21 | Африканская музыка – стихия ритма | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Восточная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Истоки классической музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9e092> <https://m.edsoo.ru/f5e9e236> |
| 24 | Истоки классической музыки | 1 |  | 1 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8> |
| 25 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Музыка-зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9f884> |
| 28 | Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье | 1 |  | 1 |  |  |
| 29 | Мюзиклы в российской культуре | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Что роднит музыку и литературу | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9b41e> |
| 31 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | 1 |  |  |  |
| 34 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9d85e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | |

**Поурочное планирование 6 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | «Подожди, не спеши, у берез посиди…» | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Современная музыкальная культура родного края | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea0734> <https://m.edsoo.ru/f5ea0d06> <https://m.edsoo.ru/f5ea09fa> |
| 4 | Народное искусство Древней Руси | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1 |  | 1 |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 6 | Мир чарующих звуков: романс | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea05b8> <https://m.edsoo.ru/f5ea0b80> |
| 7 | Два музыкальных посвящения | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea1c60> |
| 8 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |  |  |
| 9 | «Мозаика» | 1 | 1 |  |  |  |
| 10 | Образы симфонической музыки | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Патриотические чувства народов России | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Мир музыкального театра | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Фортуна правит миром | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Образы камерной музыки | 1 |  | 0.5 |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea25c0> <https://m.edsoo.ru/f5ea30ec> |
| 15 | Инструментальный концерт | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea2746> |
| 16 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1 |  |  |  |  |
| 18 | По странам и континентам | 1 |  |  |  |  |
| 19 | По странам и континентам | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 20 | Народная музыка американского континента | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Народная музыка американского континента | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 22 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Духовный концерт | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea17f6> |
| 26 | Духовный концерт | 1 | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea195e> |
| 27 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Космический пейзаж | 1 |  | 0.5 |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea36fa> |
| 30 | Мюзикл. Особенности жанра | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Портрет в музыке и живописи | 1 | 1 |  |  |  |
| 32 | Ночной пейзаж | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Музыка в отечественном кино | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 2 | Семейный фольклор | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 4 | Календарные народные песни | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 5 | Этюды | 1 |  |  |  |  |
| 6 | «Я русский композитор, и… это русская музыка» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 8 | Балеты | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 9 | Вокальные циклы | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Камерная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 11 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Судьба человеческая – судьба народная | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 13 | Классика и современность | 1 | 1 |  |  |  |
| 14 | В концертном зале. Концерт | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 15 | Прелюдия | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Соната | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 17 | По странам и континентам | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Традиционная музыка народов Европы | 1 | 1 |  |  |  |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6576> |
| 20 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 21 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Инструментальная музыка | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 23 | Транскрипция | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 24 | Музыкальный стиль | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 25 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea694a> <https://m.edsoo.ru/f5ea5036> <https://m.edsoo.ru/f5ea5fae> <https://m.edsoo.ru/f5ea59aa> |
| 26 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 |  | 0.5 |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea613e> |
| 27 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 29 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 30 | Популярные хиты | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Симфоническая картина | 1 | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 32 | Вечная красота жизни | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 3 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Милый сердцу край | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Современная жизнь фольклора | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 5 | Классика балетного жанра | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5eaa20c> |
| 6 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |  |
| 7 | В концертном зале | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Исследовательский проект | 1 |  | 1 |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea9afa> |
| 11 | «Князь Игорь» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea9c62> |
| 12 | Опера: строение музыкального спектакля | 1 |  | 0.5 |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 13 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Музыкальные зарисовки | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Симфония: прошлое и настоящее | 1 | 1 |  |  |  |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 1 |  | 0.5 |  |  |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | 1 |  |  |  |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Классика в современной обработке | 1 |  | 1 |  | <https://m.edsoo.ru/f5eab27e> <https://m.edsoo.ru/f5eab4d6> |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5eabc2e> <https://m.edsoo.ru/f5eabff8> <https://m.edsoo.ru/f5eac156> |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 1 |  |  |  |  |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |  | 0.5 |  | <https://m.edsoo.ru/f5eab86e> <https://m.edsoo.ru/f5eab9c2> |
| 30 | Музыка в кино | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea85a6> |
| 31 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5ea8786> |
| 32 | Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Музыка и песни Б.Окуджавы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 3 |  | |

**Требования к уровню подг**о**товки учащихся заключаются:**

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 5 класса;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм)

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

**Учебно-методический комплект**

1. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

**Дополнительная литература для учащихся:**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. –