Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ялгинская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения учителей эстетического цикла  Председатель МО  Белякова Л П,  Протокол № \_\_ от  «30» августа 2024г. | «Согласовано»  Заместитель директора школы по УВР МОУ «Ялгинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Алексина Е..В./  « 30» августа 2024 г. | «Утверждаю»  Директор МОУ  «Ялгинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Широков А.В./  « 30 » августа 2024г |

Адаптированная рабочая программа

по коррекционной работе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

учебного курса «Изобразительное искусство» для 7 кл

Составитель: Альшина Л.В.

Учитель изобразительного искусства и черчения

2024 -2025 уч.год

# Пояснительная записка

**При разработке программы были использованы:**

* Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599;
* Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

АООП УО предполагает работу с обучающимся 7 кл по изобразительному искусству с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом Рабочая программа для 7 класса рассчитана на 34 ч в неделю

Федеральная адаптированная общеобразовательная рабочая программа по коррекционной работе определяет цель и основные направления работы.

Федеральная адаптированная общеобразовательная рабочая программа по коррекционной работе определяет цель и основные направления работы.

Цель программы заключается в формировании школьно-значимых умений и навыков, а также приемов умственной деятельности, применения данной разработки также предполагает: ликвидацию пробелов знаний (ЛПЗ) учащихся, развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтетической сфер, памяти, внимания, пространственного воображения и ряд других важных психических функций, которые помогают развивать познавательную деятельность у обучающихся.

Задачи программы:

формирование учебных навыков: чтения, письма, счёта;

расширение словарного запаса учащихся при ознакомлении детей с миром вещей, явлений, их свойствами и качествами; развитие связной речи;

формирование и развитие мыслительных операций;

коррекция и развитие восприятия, внимания, памяти;

формирование и развитие пространственной ориентировки;

обучение приёмам планирования деятельности, контроля и самоконтроля, целенаправленности деятельности;

воспитание самостоятельности в работе;

формирование произвольной деятельности и развитие эмоционально- волевой сферы;

формирование сенсомоторных координаций.

 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7-й класс (1 час в неделю 34 часа)

Рисование с натуры

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка.

Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Декоративное рисование**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

**Примерные задания**

**1 четверть**

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.

Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).

Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).

Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).

Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).

Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).

**2 четверть**

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.

Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).

Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.

Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).

Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.

**3 четверть**

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.

Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).

Декоративное рисование — составление узора для вазы.

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).

Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).

**4 четверть**

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).

Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П.

Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).

Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).

**3. Тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |
| 1 | Рисование с натуры | 15 |
| 2 | Декоративное рисование | 7 |
| 3 | Рисование на темы | 4 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 8 |
|  | **Всего** | 34 |

**4. Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

**в 7 классе (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид занятия** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения по календарю** | |  | **Дата проведения по журналу** |
| **1** | Рисование с натуры | Объемный предмет прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например,  высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой). | **1** |  | |  |  |
| **2** |
| Объемный  предмет  прямоугольной  формы  в  наиболее  простом  для восприятия положении (радиоприемник, телевизор, стопа из книг, связанных тесьмой). | **1** |  | |  |  |
| **3** | Беседа об изобразительном искусстве | «Виды  изобразительного  искусства.  Живопись».  Расширение  представлений  о  работе  художника-живописца,  о  материалах  и  инструментах  живописца.  Жанры  пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая  аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И.  Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи  страны. | **1** |  | |  |  |
| **4** | Рисование с натуры | Два предмета цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал). | **1** |  | |  |  |
| **5** | Тематическое рисование | Объемный предмет цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»). | **1** |  | |  |  |
| **6** | Рисование с натуры | Предмет, имеющий форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза). | **1** |  | |  |  |
| **7** | Предмет комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой). | **1** |  | |  |  |
| **8** | Беседа об изобразительном искусстве | «Выразительные  средства  живописи.  Изменение  цвета  в  зависимости  от освещения:  солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая  гамма.  Композиция.  (И.  Шишкин.  «Полдень»;  А.  Ку-инджи.  «Березовая  роща»;  И.  Левитан.  «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»). | **1** |  |  | |  |
| **9** | Декоративное рисование | Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному  празднику). | **1** |  |  | |  |
| **10** | Тематическое рисование | «Осенний лес». Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. | **1** |  |  | |  |
| **11** | Рисование с натуры | Объемные предметы — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся). | **1** |  |  | |  |
| **12** | Беседа об изобразительном искусстве | «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения  живописи  и  рисунка:  объемность,  обозримость  с  разных  сторон.  Материал  для  скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др.  Инструменты скульптора.  (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д.  Черняховского»;  мемориал  в  Волгограде  на  Мамаевом  кургане;  скульптуры  С.  Коненкова и др.).  Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. | **1** |  |  | |  |
| **13** | Рисование с натуры | Предмет комбинированной формы (настольная лампа). | **1** |  |  | |  |
| **14** | Беседа об изобразительном искусстве | «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура города Й-Олы. | **1** |  |  | |  |
| **15** | Декоративное рисование | Разработка  декоративной композиции, посвященной  школьному  празднику (эскиз оформления сцены). | **1** |  |  | |  |
| **16** | Изготовление макета пригласительного билета | **1** |  |  | |  |
| **17** | Тематическое рисование | «Зимний лес». Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. | **1** |  |  | |  |
| **18** | Беседа об изобразительном искусстве | Виды изобразительного искусства. Графика. Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура. | **1** |  |  | |  |
| **19** | Декоративное рисование | Эскизы элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок. | **1** |  |  | |  |
| **20** | Рисование с натуры | Объемные предметы округлой формы (фрукты). | **1** |  |  | |  |
| **21** | Объемные предметы округлой формы (овощи). | **1** |  |  | |  |
| **22** | Постройка из элементов строительного материала (башня). | **1** |  |  | |  |
| **23** | Предметы комбинированной формы (ваза; кринка). | **1** |  |  | |  |
| **24** | Декоративное рисование | Узоры для вазы. Составление | **1** |  |  | |  |
| **25** | Рисование с натуры | Предметы комбинированной формы (молоток, ножовка). | **1** |  |  | |  |
| **26** | Беседа об изобразительном искусстве | «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.). | **1** |  |  | |  |
| **27** | «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т.п.). | **1** |  |  | |  |
| **28** | Рисование с натуры | Предметы комбинированной формы (чайник; самовар). | **1** |  |  | |  |
| **29** | Предметы комбинированной формы (чайник; самовар). Завершение работы. | **1** |  |  | |  |
| **30** | Предметы комбинированной формы (игрушки - солдатики). | **1** |  |  | |  |
| **31** | Декоративное рисование | Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). | **1** |  |  | |  |
| **32** | Беседа об изобразительном искусстве | Репродукции картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.). | **1** |  |  | |  |
| **33** | Декоративное рисование | Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям | **1** |  |  | |  |
| **34** | Тематическое рисование | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (М.Исаковский «Весна»). | **1** |  |  | |  |

|  |
| --- |
|  |