Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ялгинская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения учителей эстетического цикла  Председатель МО  Белякова Л П,  Протокол № \_\_ от  «30» августа 2024г. | «Согласовано»  Заместитель директора школы по УВР МОУ «Ялгинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Алексина Е..В./  « 30» августа 2024 г. | «Утверждаю»  Директор МОУ  «Ялгинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Широков А.В./  « 30 » августа 2024г |

Адаптированная рабочая программа

для детей с задержкой психического развития

учебного курса «Изобразительное искусство» для 5 кл (7.2.)

Составитель: Альшина Л.В.

Учитель изобразительного искусства и черчения

2024 -2025 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по изобразительному искусству для 5 класса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для детей с ЗПР МОУ «Ялгинская СОШ» 2024-2025г Учебная деятельность учащихся общеобразовательных учреждений объединяет все виды в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, организация занятий по направлениям учебной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. В базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации в числе основных направлений выделено художественно-эстетическому направлению.

Программа учебной деятельности по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (под редакцией Б.М.Неменский , М.: Просвещение, 2014г 4-е издание Н А Горяева,О В Островская. В соответствии с требованиями Федерального закона «об образовании Российской Федерации» В программу не внесены изменения и дополнения изучение 5 классе представляет собой этап художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования Программа учебной деятельности это продолжение формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства

**Цель реализации адаптированной программы** обучающихся с ЗПР – обеспечение выполнения требований обучающихся с посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ,обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта .Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы

**Программа обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:**

• формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное ,личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

• достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными,

общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

• становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

• создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

• обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

• обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- обучение детей (в процессе формирования представлений) выявлению характерных ,существенных признаков предметов, развитие умений сопоставлять и сравнивать,;

- установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;

- использование более медленного темпа обучения, возвращения к изученному материалу;

- максимальное использование сохранных анализаторов ребенка;

- разделение деятельности на отдельные составные части, элементы, операции,

позволяющее осмысливать их по отношению друг к другу;

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа 5 класса знакомит уч-ся с истоками языка декоративного искусства Язык крестьянского прикладного искусст­ва — условно-символический. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище.Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

С устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крес­тьянских традиций в современной жизни, а также дать представ­ление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслов.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.Из истории развития городецкой росписи. Промыслы как искусство художественного сувенира.

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль **ее**хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоратив­ного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могу­щества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно­го искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. От­личие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обще­стве и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается рас­крыть на материале декоративного искусства Древнего Китая

Знакомство с современным выставочным декоративно-при­кладным искусством и создание коллективной работы в материа­ле для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или па­раллелью классов, работающих по данной теме. Многообразие материалов и техник современного декоратив­но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, ме­талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).

Основными целями обучения изобразительному искусству являются:

- духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

-формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

***Задачи обучения:***

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобра-зительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружаю-щему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декора-тивно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окру-жении ребенка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельно-сти;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений про-фессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, ге-роическому прошлому, многонациональной культуре.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение отводится 1 ч в неделю — 34 ч в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты освоения**  характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-  формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и

пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Практическая значимость программы:**

. Рабочая программа учебной деятельности основного общего образования по изобразительному искусству в 5 классе составлена из расчета часов, указанных в базисном учебном плане (1ч в неделю; год-34 ч) В старшем звене важно продолжать формировать навыки композиционного построения развивать кругозор ,наблюдательность ,фантазию, изучить работы художников научиться работать разнообразными художественными материалами Этот фундамент позволит в дальнейшем успешно осваивать более сложные композиционные построения**.**

Количество часов в I четверти - **8**

Количество часов во II четверти - **8**

Количество часов в III четверти - **10**

Количество часов в IV четверти – **8**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Древние корни народного искусства».**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

***Древние образы в народном искусстве.***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

***Убранство русской избы.***

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьянина, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе.

***.Внутренний мир русской избы.***

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

***Конструкция, декор предметов народного быта. Русская прялка.***

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

***Русская народная вышивка. Образы мотивов и орнаментов.***

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

***. Народный праздничный костюм.***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

***Народные праздничные обряды.***

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Обобщение материала темы: традиционные образы в народном искусстве, разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма, форма и декор женского головного убора.

 «**Связь времен в народном искусстве».**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

***Древние образы в современных народных игрушках.***

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

***Искусство Гжели. Истоки современного развития промысла.***

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

***. Городецкая роспись****.****Истоки современного развития промысла.***

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.***Городецкая роспись****.****К/р «Роспись разделочной доски»***Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.

***Хохлома.******Истоки современного развития промысла.***

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.**Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

***Искусство Жостова. Роспись по металлу.***

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

***Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте***

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора Борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

***Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)***

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**«** **Декор – человек, общество, время.»**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

***Зачем людям украшения.***

Роль ДПИ в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности. Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

***Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.***

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

***Одежда «говорит» о человеке.***

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

***Одежда «говорит» о человеке. К/р «Бал во дворце».***

Одежда как знак положения в обществе. Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

***. О чём рассказывают нам гербы.***

Познакомить обучающихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них. Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.Сегодня это отличительный знак государства, города, партии, фирмы и т.п.

***Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.***

Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества.

***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.***

Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения, органичность цветовой палитры.

***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).***

Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

**«Современное выставочное искусство »**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

***Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.***

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.Использование материала и его выразительные возможности. Понятие об аппликации. Изучение технологической последовательности выполнения изделий в данном виде декоративно-прикладного искусства.

***Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.***

Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов, позволяющих создать иллюзию витража. Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

***. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.***

Современные, доступные и легкие в работе материалы, позволяющие создавать произведения декоративно-прикладного искусства. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале и технике декорирования.

***Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.***

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение декоративной куклы. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общий декоративный объект.

***Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.***

Лоскутная аппликация. Материалы и оборудование. Основы композиции. Использование различных видов материалов. Изучение технологической последовательности выполнения изделий в данном виде декоративно-прикладного искусства.

***Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.***

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств материала.Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

***Обобщающий урок. «Ты сам мастер». Декоративное искусство в современном мире.***

Урок обобщение. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. В роли экскурсоводов – учащиеся класса. Дети проводят презентацию своих работ.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | Пейзаж родной земли с элементами древних образов в народном искусстве | 1 |
| Пейзаж родной земли с включением злементов  декора русской избы | 1 |
| Внутренний мир русской избы | 1 |
| Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 |
| Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |
| Народный праздничный костюм | 1 |
| Народные праздничные обряды | 2 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 2 |
| Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 2 |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |
| 3 | «Декор – человек, общество, время» | Зачем людям украшения | 1 |
| Декор и положение человека в обществе | 2 |
| Одежда говорит о человеке | 2 |
| Одежда говорит о человеке | 2 |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире» | Современное выставочное искусство | 1 |
| Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | 7 |

**Календарно - тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол – во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно – творческое задание | Требование к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Домашнее задание | Информационное обеспечение урока (ИТК) | дата | |
| план | факт |
| **I четверть. «Древние корни народного искусства» - 8 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Пейзаж родной земли с элементами древних образов в народном искусстве»** | **1** | Урок изучение новых знаний | Изображение архитектурного пейзажа с элементами солярных знаков, конь, птица, мать – земля, древо жизни. | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. | ***Знать*** символический характер народного декоративного искусства.  ***Уметь***  «прочитать» орнамент.  ***Владеть***  Композиционным построением | Устный опрос. Практическая работа. | Зооморфный орнамент. | Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах. | В/фильм «Народные промыслы» Презентация мультимедийная «Солярные знаки» | 06.09 |  |
| 2 | **Пейзаж родной земли с включением**  **декора русской избы** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Изображение избы на фоне русскрго пейзажа Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы. | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. | ***Знать*** элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.).  ***Уметь*** выстраивать орнаментальную композицию. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Орнаментальные композиции: линейная, сетчатая, рамочная. | Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы. | В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедийная «Русская изба» | 13.09 |  |
| 3 | **«Внутренний мир русской избы»** | **1** | Урок формирования новых знаний. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. | Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. | ***Знать*** жизненно важные участки крестьянского дома.  ***Уметь*** использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства. | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока. | «Хранители» домашнего очага: домовой, банник. | Составить кроссворд по пройденному материалу. | Презентация мультимедийная «Интерьер русской избы» | 20.09 |  |
| 4 | **«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»** | **1** | Комбинированный | Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. | Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | ***Знать*** название предметов народного быта и труда.  ***Уметь***  – почувствовать особый склад мышления наших предков:  - создавать объекты предметной среды. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Процесс прядения нити в мифах разных народов. Прядение как творение мира. | Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки. | В/фильм «Народные промыслы» | 27.09 |  |
| 5 | **«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»** | **1** | Комбинированный | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. | Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. | ***Знать*** символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.  ***Уметь*** работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель). | Просмотр и обсуждение выполненных работ. |  | Подобрать изображения людей в русских народных костюмах. | Презентация мультимедийная «Русское вышитое полотенце». | 04.10 |  |
| 6-7 | **«Народный праздничный костюм»** | **2** | Урок изучения новых знаний | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. | ***Знать*** крестьянский костюм – образная модель мироздания  ***Уметь*** сравнивать украшения и фронтона избы. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов. | Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний. | Подобрать материал к теме «Народные праздники». | Презентация мультимедийная «Народный праздничный костюм». | 14.10  15.10 |  |
| 8 | **«Народные праздничные обряды»** | **2** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. | ***Знать*** роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.  ***Уметь*** работать с различными материалами. | Творческое обсуждение работ. | Обрядовые действия праздника, их символическое значение. | Найти иллюстрации с русскими народными игрушками | Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья». | 25.10 |  |
| **II четверть. «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 9 -10 | **«Древние образы в современных народных игрушках»** | **2** | Комбинированный. | Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. | Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | ***Знать*** дымковскую,  филимоновскую, каргопольскую игрушку.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора в игрушке. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Мастера русской деревянной игрушки. | Подобрать иллюстрации с гжельской посудой. | В/фильм «Народные промыслы. Игрушки» | 08.11  15.11 |  |
| 11-12 | **«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»** | **2** | Комбинированный. | История развития промысла.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи. | Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. | ***Знать*** особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.  ***Уметь***  - передавать единство формы и декора;  - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели. | Творческое обсуждение работ | «Золотая Хохлома». История развития промысла. | Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров. | В/фильм «Народные промыслы. Гжель»  Презентация мультимедийная «Гжель. Посуда и игрушки». | 22.11  26.11 |  |
| 13 | **«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»** | **1** | Комбинированный. | История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. | ***Знать*** основные приемы городецкой росписи.  ***Уметь*** передавать единство формы и декора. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Полхов – Майдан. История развития промысла. | Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами. | В/фильм «Народные промыслы. Городецкие мастера». | 07.12 |  |
| 14-15 | **«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла»** | **2** | Комбинированный. | История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма. | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. | ***Знать*** основные приемы жостовской росписи.  ***Уметь*** выполнять орнаментальную композицию определенного типа. | Творческое обсуждение выполненных работ |  | Подготовить свои работы к итоговой выставке. | В/фильм «Народные промыслы. Жостовские букеты». | 14.12  20.12 |  |
| 16 | **«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).** | **1** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города. | \*-Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. | ***Знать*** несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан).  ***Уметь*** анализировать произведения народных мастеров. | Творческое обсуждение выполненных работ | Традиционные художественные промыслы и ремесла. Отличие художественного промысла от ремесла. | Посмотреть украшения, которые хранятся в доме. |  | 22.12- |  |
| **III четверть. «Декор – человек, общество, время» - 10 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **«Зачем людям украшения»** | **1** | Урок формирования новых знаний. | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов». | ***Уметь*** видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. | Фронтальный опрос (устно). |  | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта. | Презентация мультимедийная «Украшения в жизни человека». | 12.01 |  |
| 18 | **«Декор и положение человека в обществе»** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей. | ***Понимать*** смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина.  ***Уметь*** работать с выбранными материалами | Презентация своих работ учащимися и оценка результата. | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Древнего Египта. | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран, книжные иллюстрации. | В/фильм «Великие творения людей» Презентация мультимедийная «Орнаментальные мотивы в украшениях Древнего Египта» | 19.01 |  |
| 19-20 | **«Одежда говорит о человеке»** | **2** | Комбинированный. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. | Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся. | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль. | Ответить на вопрос № 3, стр. 122 (учебник) | В/фильм «Великие творения людей» | 26.01 02.02 |  |
| 21-22 | **«Одежда говорит о человеке»** | **2** | Комбинированный. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). | Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы. | ***Знать*** различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой. | Анализ результата коллективной работы. | Искусство Японии (сравнение с культурой Западной Европы эпохи барокко). | Подобрать изображение гербов разных стран, клубов,  семей. | Презентация мультимедийная «Эпоха барокко» | 09.02  16.02 |  |
| 23-24-25 | **«О чем рассказывают гербы и эмблемы»** | **3** | Комбинированный. | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики. | ***Знать*** сущность герба как отличительного знака человека.  ***Уметь*** составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. | Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников. | Эпоха рыцарства. | Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине. | Презентация мультимедийная «История геральдики». | 02.03  09.03  16.03 |  |
| 26 | **«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»** | **1** | Урок обобщения и систематизации изученного. | Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время» | Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время» | ***Уметь*** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках. |  | Присмотреться к образцам современного декоративного искусства. | Выставка работ учащихся по теме «Декор-человек, общество, время» | 23.03 |  |
| **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов.** | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **«Современное выставочное искусство»** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. | Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». | ***Знать***  - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях;  - о специфике языка разных художественных материалов. | Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства. |  | Выполнить задание на стр. 30-31 в рабочей тетради. Подобрать материал для работы. | Презентация мультимедийная «Батик. Гобелен. Керамика. Стекло» | 13.04 |  |
| 28-29 | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | **2** | Урок формирования новых навыков. | Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы. | ***Знать*** особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. | Обмен мнениями в процессе знакомства с работой. | Знакомство с творчеством художников родного края. | Выполнить задание на стр. 32-33 в рабочей тетради. | Презентация мультимедийная «Изготовление русской куклы закрутки» | 20.04  27.04 |  |
| 30-31 | **«Изготовление тряпичной куклы »** | **2** | Урок практического применения знаний, умений. | Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы. | ***Знать*** принципы декоративного обобщения в творческой работе.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности материала. | Творческое обсуждение работ. | Знакомство с творчеством художников родного края. | Выполнить задание на стр. 34-35 в рабочей тетради. | Презентация мультимедийная «Изготовление тряпичной куклы» | 04..05  11.05 |  |
| 32--33 | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | **2** | Урок практического применения знаний, умений. | Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся). | ***Знать*** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.  ***Уметь*** работать с соленым тестом. | Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ. | Знакомство с творчеством художников родного края. | Выполнить задание на стр. 36-37 в рабочей тетради. | Презентация мультимедийная «Процесс работы с соленым тестом» | 18.05 |  |
| 34 | **«Урок обобщение»** | **1** | Урок обобщение | Обобщение материала по темам раздела и года. | Выставка работ, выполненных в течении учебного года. Экскурсия по выставке. | ***Уметь*** осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства. | Эстетическая оценка результата работы. |  | Присмотреться к образцам современного искусства | Выставка лучших работ, выполненных в течение года. | 25.05 |  |

**Оценка работы учащихся**

За устные ответы и практические работы учащимся выставляются оценки в пятибалльной системе.

За практические работы рекомендуется выставление двух оценок, дифференцированно

отражающих правильность выполнения и качество выполненной работы. Такое оценивание

применяется тогда, когда тема рассчитана на два урока. Такой критерий удобен учителю и понятен

учащимся, поэтому обучающиеся быстро привыкают самостоятельно оценивать свою работу и

работу товарищей.

Контроль и проверка учебной работы проводятся в реальном масштабе времени, не- посредственно

по окончании работы или перед новой работой, так как 1 урок - это очень мало времени для

выполнения работы. Оценка ученических работ в классном журнале ведется по 5-балльной шкале.

5 — «отлично» — уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и

учебная задача полностью выполнена;

4 — «хорошо» — уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения

(допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена;

3 — «удовлетворительно» — уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу

обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);

Критерии оценки:

· композиционная организация рисунка,

Список источников

1. Ф[едеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf)
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 19644).
3. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта".
4. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"  
   План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).
5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений.
6. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников. Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"
7. СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).
9. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год".
10. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год.
11. Примерная программа по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ / авт. Б.М. НЕМЕНСКИЙ\_\_\_\_\_\_. – М.: Просвещение, 2014г.

**Учебно - методическое обеспечение**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 класс». М 2014г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ

Методические пособия для учителя: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2014 ( 4- издание).

учебников под редакцией Б.М.Неменского. / (Б.М. Неменский, Л.А. Н

еменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2012. – 129 с., рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского

Для учащихся «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского, 4-е изд. - М.: Просвещение 2014г.

***Интернет-ресурсы: Интернет-ресурсы:***

12. [www.artvek.ru/dekor07](http://www.artvek.ru/dekor07) [Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства ]

13. www.artproejekt.ru/ [Энциклопедия искусства]

14 . <http://www.ntrst.ru> [Национальный Центр Опеки Наследия]

15. [www.museum.ru](http://www.museum.ru) [ Государственный музей изоб. искусств им .А.С.Пушкина]

16. <http://nsportal/ru> [Социальная сеть работников образования]

17. <http://www.ellada.spb> [Искусство Древней Греции]

18. [www.centant.pu.ru](http://www.centant.pu.ru) [Центр антиковедения. С- Петербургский университет]

19 [http://www.prosv.ru/[Издательство](http://www.prosv.ru/%5bИздательство) «Просвещение»]

Принципы и положения для работы с технологическими картами

20. [http://www.eorhelp.ru/ [Электронные](http://www.eorhelp.ru/%20%5bЭлектронные) образовательные ресурсы]

Смольникова И.А. Структуризация основных требований к ЭОР Электронная публикация

1. 26. [http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/) [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
2. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
3. 27. [http://pedsovet.su](http://pedsovet.su/) [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
4. 28. [http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/) [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
5. 29. [http://bibliofond.ru](http://bibliofond.ru/) [Электронная библиотека «Библиофонд»];
6. 30. [http://www.examen.ru](http://www.examen.ru/) [Сайт «Экзамен.ru»];
7. 31. [http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/) [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
8. 32. [http://videouroki.net](http://videouroki.net/) [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
9. 33. [www.pedakademy.ru](http://www.pedakademy.ru/) [Сайт «Педагогическая академия»];
10. 34. [http://metodsovet.su](http://metodsovet.su/) [Методический портал учителя «Методсовет»];
11. 35. [www.rusolymp.ru](http://www.rusolymp.ru/) [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];
12. 36. [http://www.mioo.ru](http://www.mioo.ru/) [ Сайт Московского института открытого образования];
13. 37. [http://www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/) [Учительский портал];
14. 38. http://www.методкабинет.рф [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];
15. 39. [http://indigo-mir.ru](http://indigo-mir.ru/) [Сайт Центра дистанционного творчества];
16. 40. [http://www.pandia.ru](http://www.pandia.ru/) [Портал «Энциклопедия знаний»];
17. 41. [http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/) [Всероссийский интернет-педсовет];
18. 42. [http://www.drofa.ru](http://www.drofa.ru/) [Сайт издательства «Дрофа»];
19. 43. [http://www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/) [Сайт Федерального института педагогических измерений];
20. 44. [http://easyen.ru](http://easyen.ru/) [Современный учительский портал];
21. 45. [http://www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/) [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];
22. 45. [http://wiki.iteach.ru](http://wiki.iteach.ru/) [Сайт кампании «Интел»];
23. 46. [http://www.schoolpress.ru](http://www.schoolpress.ru/) [Портал «Школьная пресса»];
24. 47. [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/) [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];
25. 48. [http://www.moluch.ru](http://www.moluch.ru/) [Сайт журнала «Молодой ученый»]

**Литература**

*Народные* художественные промыслы России: каталог-альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В. П. Антонов. - М.: Интербук-бизнес, 2001.

* *Художественные* промыслы земли нижегородской; катал о г-альбом / ред. Е. В. Шишкин, А. А. Аполлонов. - Н. Новгород, 2001.
* *Декоративная* роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т. И Емельянова. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).
* *Жостово.* Декоративная живопись: альбом / И. Я. Богуславская. - М.: Интербук-бизнес, 1994. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

•*Кружева* России. Вологодское кружево: альбом / М. А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

*Павлопосадские* шали: альбом / Н. В. Толстухина, Т. А. Полосинова. - М. : Интербук-бизнес. 2007. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),

*Искусство.* Декоративно-прикладное искусство: учебный альбом из 6 листов. - М.: Спектр, 2007.